

PIERRE PENNONE

FATS DOMINO

Ain't That A Shame





NEW ORLEANS

and Vicinity.

Le 26 février 1928 Antoine «Calice» Domino et son épouse Donatille Gros donnèrent naissance à leur huitième et dernier enfant, Antoine Domino Jr.

Celui-ci fut le seul de la fratrie à naître à La Nouvelle Orléans, ses parents ayant récemment déménagé des plantations de cannes à sucre de Vacherie, un village des bords du Mississippi au nord de La Nouvelle Orléans, pour se loger à Jourdan Avenue dans le quartier rural du Lower Ninth Yard.

Déjà très jeune, Antoine Jr adorait la musique et se rappela écouter sur le gramophone familial Glenn Miller et son orchestre ainsi que les premiers disques d'Ella Fitzgerald.

Un événement important dans la famille se produisit, quand Antoine eut dix ans, lorsqu'ils reçurent un vieux piano droit. Son beau-frère lui apprit à en jouer.

Très timide, Antoine préférait rentrer chez lui et jouer du piano que traîner avec ses copains d'école. A onze ans, il commença à jouer du boogie lors de parties privées.

Antoine apprit beaucoup à l'écoute des jukeboxes qui distillaient la musique d'Amos Milburn, Louis Jordan, Pete Johnson et Clarence «Pine Top» Smith.

Un soir Antoine alla voir le show de Dave Bartholomew et son band. Bartholomew était le chef d'orchestre noir le plus connu de La Nouvelle Orléans à cette époque. Le batteur de l'orchestre, Earl Palmer, proposa à Antoine d'interpréter quelques morceaux, ceci sans l'accord de Bartholomew qui s'en offusqua. Il ne se doutait pas qu'ils entreraient bientôt dans une longue relation.

Fats développa son style et apprit à diriger un orchestre au Hideaway Club et il devint un attraction dont on commença à parler en ville.

Et un soir, ce fut Dave Bartholomew qui débarqua au Hideaway en compagnie de Lew Chudd, patron des disques Imperial, Chudd fut impressionné et lui proposa immédiatement un contrat.

Le 10 décembre 1949, les musiciens de Bartholomew se joignirent à Fats pour sa première session d'enregistrement, cela donna entre autres «The Fat Man» et ce fut le début d'une très longue liste de succès dans le hit-parade rhythm and blues ainsi que des tournées à travers l'Amérique du Nord.

Avec 28 disques d'or en poche, fin 1962, le contrat de Fats arrivait à son terme, après 13 ans de bons et loyaux services pour Imperial.

Alors qu'Imperial publiait le 1er avril 1962, le 17ème album de Fats, la nouvelle tomba, ABC-Paramount serait son nouveau label pour une durée de deux ans.

Après quatre LP's, en avril 1965, le contrat de Fats Domino avec ABC-Paramount se termina et début mai, il signa avec Mercury Records.

Entre 1965 et 1967, Fats se produira de nombreuses fois à Las Vegas et aussi en Angleterre pour la première fois.

Le 8 mars 1968, Fats signe un nouveau contrat de trois ans avec Reprise Records et on le voit dans un show TV aux côtés de Jerry Lee Lewis et Little Richard.

A partir de 1973, Fats viendra régulièrement en tournée en Europe, au Japon en 1974.

Puis ce sera la Nouvelle -Zélande, l'Australie. Entre 1976 et le 19 mai 2007, date de son dernier concert, Fats Domino sillonna le monde avec sa musique magique.

Fats mourut le 24 octobre 2017, dans sa nouvelle maison de Harvey, un faubourg à l'ouest de La Nouvelle Orléans, à l'âge de 89 ans,

NEW ORLEANS



1949-12-10

J&M Studio, 838 North Rampart Street - New Orleans

Fats Domino (vocal / piano)
Ernest McLean (guitar)
Frank Fields (bass)
Earl Palmer (drums)
Dave Bartholomew (trumpet)
Joe Harris - Herb Hardesty, Red Tyler,
Clarence Hall (saxophones)



1951-11 or 1952-01

J&M Studio, 838 North Rampart Street - New Orleans

Fats Domino (vocal / piano)
Harrison Verrett (guitar)
Billy Diamonds (bass)
Cornelius Coleman (drums)
Wendell Duconge, Robert «Buddy» Hagans (sax)



1953-04-18

J&M Studio, 838 North Rampart Street - New Orleans

Fats Domino (vocal / piano)
Walter Nelson (guitar)
William «Billy» Diamond or Frank Fields (bass)
Cornelius Coleman (drums)
Wendell Duconge, Robert «Buddy» Hagans,
Herb Hardesty (saxophones)



1955-03-15

Master Recorders, 533 North Fairfax Ave. - Hollywood

Fats Domino (vocal / piano)
Walter Nelson (guitar)
William «Billy» Diamond (bass)
Cornelius Coleman (drums)
Samuel Lee, Herb Hardesty, Buddy Hagans (sax)

NEW ORLEANS



1955-10-15

J&M Studio, 838 North Rampart Street - New Orleans

Fats Domino (vocal / piano)
Ernest Mc Lean (guitar)
Frank Fields (bass)
Cornelius Coleman (drums)
Clarence Ford, Herb Hardesty (saxophones)



1956-06-27

Master Recorders, 533 North Fairfax Ave. - Hollywood

Fats Domino (vocal / piano)
Walter Nelson (guitar)
Lawrence Guyton (bass)
Cornelius Coleman (drums)
Wendell Duconge, Buddy Hagans, Eddie Sylvas (sax)



1955-03-30

Master Recorders, 533 North Fairfax Ave. - Hollywood

Fats Domino (vocal / piano)
Walter Nelson (guitar)
William «Billy» Diamond (bass)
Cornelius Coleman (drums)
Herb Hardesty, Buddy Hagans (saxophones)



1957-01-03

Cosimo Recording Studio, 525 Gov. Nicholls Street
New Orleans, Louisiana

Fats Domino (vocal / piano)
Walter Nelson (guitar)
Frank Fields (bass)
Earl Palmer (drums)
Lee Allen, Herb Hardesty (saxophones)

NEW ORLEANS



1959-01-29

Cosimo Recording Studio, 525 Gov. Nicholls Street
New Orleans, Louisiana

Fats Domino (vocal / piano)

Walter Nelson (guitar)

Unknown (bass)

Cornelius Coleman (drums)

Herb Hardesty, Buddy Hagans, Clarence Ford (sax)



1960-04-23 or 30

Cosimo Recording Studio, 525 Gov. Nicholls Street
New Orleans, Louisiana

Fats Domino (vocal / piano)

Roy Montrell (guitar)

Unknown (bass)

Cornelius Coleman (drums)

poss. Buddy Hagans, poss. Clarence Ford (sax)

Overdubbed by strings from members of the New Orleans
Symphony Orchestra at unknown date



1963-05-01

RCA Victor Studio, 1611 Hawkins Street - Nashville

Fats Domino (vocal / piano)

Boots Randolph (saxophone)

Unknown other musicians

Arr. Bill Justis

Producer Felton Jarvis



1968-05, New York City

Fats Domino (vocal)

Mike Deasy, Eric Gale (guitars)

Chuck Rainey (bass)

Earl Palmer, Herbie Lovelle (drums)

James Booker (piano)

King Curtis (saxophone)

Completed in June while in Las Vegas with

Larry Knetchel (piano)

Mike Deasy (guitar)

Hal Blaine (drums)

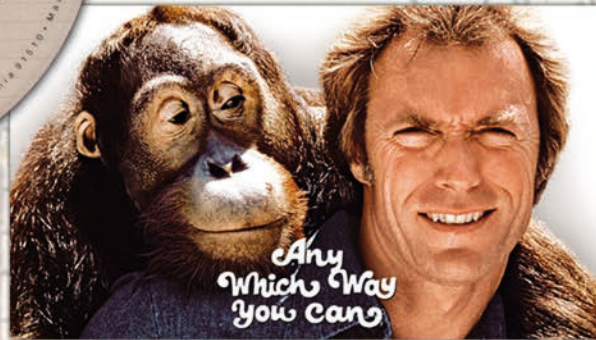
Producer Richard Perry

NEW ORLEANS



1980-06-30, Las Vegas, Nevada

Fats Domino (vocal / piano)
Musicians unknown
Producer Snuff Garrett



1985-04-30

Ultrasonic Studio - New Orleans, Louisiana

Fats Domino (vocal / piano)
Doug Kershaw (vocal / fiddle)
Other musicians unknown
Producer Robert Vernon



When The Saints Go Marching In - Sentimental Journey

Live recording (final)



The Fat Man
Goin' Home
Please Don't Leave Me
Ain't That Shame
I'm In Love Again
Blueberry Hill
Blue Monday
I'm Walkin'
I'm Ready
Walking to New Orleans
Red Sails In The Sunset
Lady Madonna
Whiskey Heaven
My Toot Toot
When The Saints / Sentimental Journey