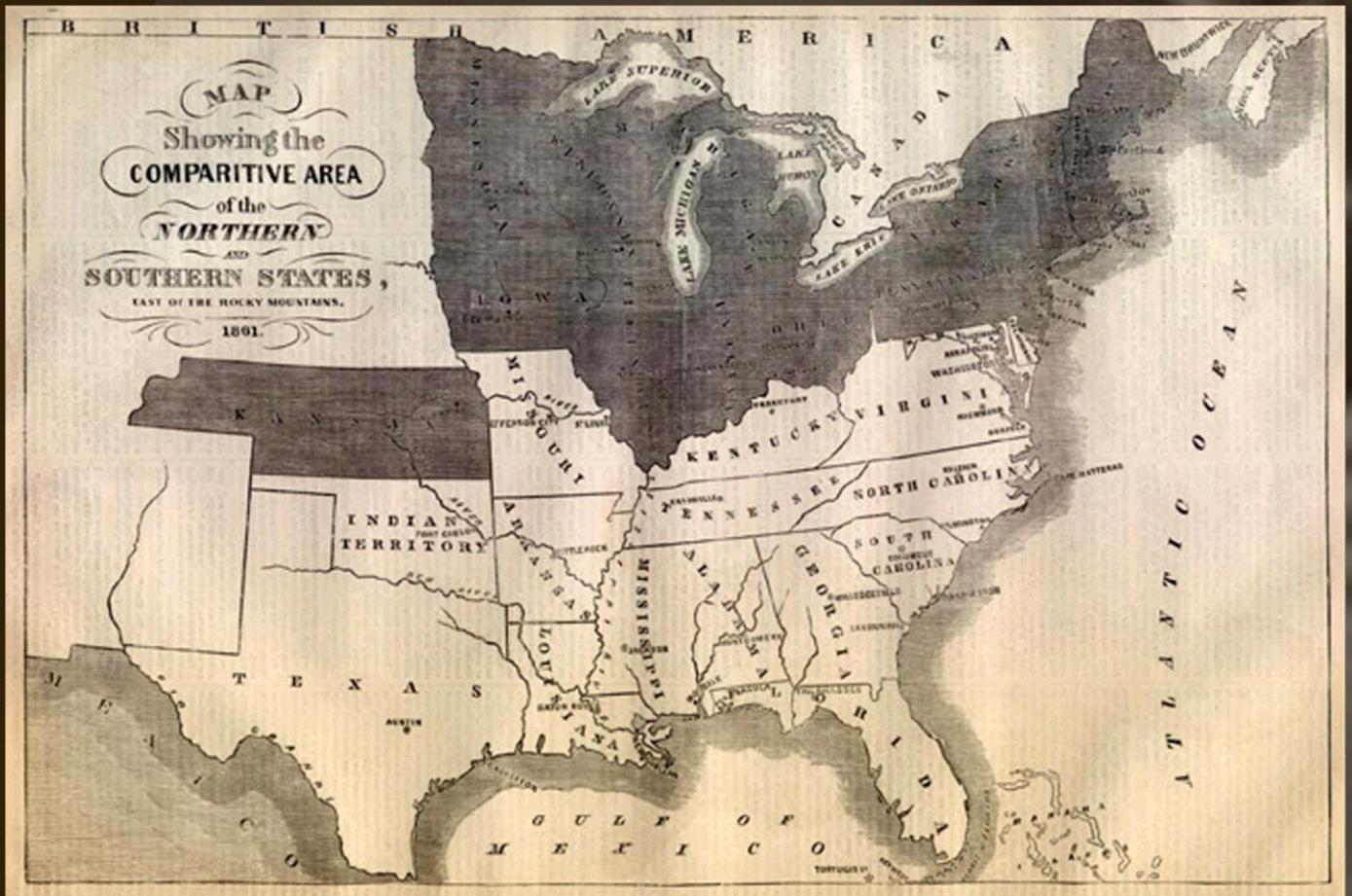


Jean-Pierre Hämmerli

Somewhere Below The Mason-Dixon Line



Southbound Trip In Dixie

2 Décembre 2017

Somewhere Below The Mason-Dixon Line - Southbound Trip In Dixie

Une balade en direction du sud, en dessous de cette fameuse Mason-Dixon Line, dans un pays appelé aussi Dixie ou encore le Sud des USA.

La plupart des différentes musiques que nous aimons s'y sont développées et diffusées, de diverses manières, selon les époques et les technologies.



Jerry Reed - Are You From Dixie

22 May 1969 RCA Victor Studio, 800 17th Ave. South, Nashville, TN

Jerry Reed (vcl/gt) - Norman Wade (gt) - Henri Strzelecki (bass)
William Ackerman (drums) - Larry Butler (organ)

Mason-Dixon Line définition / histoire / géographie.

Une longue querelle de frontière, de 1632 à 1767, entre la famille Calvert (six barons irlandais dont le deuxième, Lord Baltimore, donna son nom à la grande ville du Maryland) et la famille Penn, qui fonda au 17ème siècle la province de Pennsylvanie, aboutit à la création de la Mason Dixon Line. Cette ligne de démarcation existe encore aujourd'hui entre quatre états américains actuels: la Pennsylvanie, le Maryland, le Delaware et la Virginie de l'Ouest.

South (le sud des USA), dès la Mason-Dixon Line traversée on est déjà dans le Sud. Sa définition la plus populaire est assez informelle; elle se réfère généralement aux 11 états qui se sont séparés de l'Union lors de la Guerre de Sécession entre 1861 et 1865.



Jimmie Skinner Somewhere Down Below The Mason Dixon Line

ca.early November 1961 Bradley Film and Recording Studio, Nashville, TN

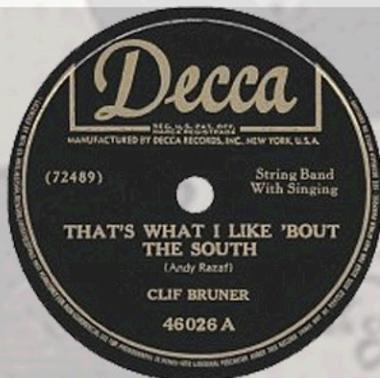
Jimmie Skinner (vcl) - Jimmie Murrell (gt) - Rusty York (el gt)
Harold Bradley (rh gt) - Buddy Killen (bass) - Hargus Robbins (p)
Producer: Shelby Singleton - LP SR 60700



Big Bill Broonzy - South Bound Train

Enregistré à Chicago le 9 novembre 1951

Oett «SAX» Mallard (sax alto) - Bill Casimir (tenor sax) - Ransom Knowling (bass) - Bob Call (piano) - Judge Riley (drums)



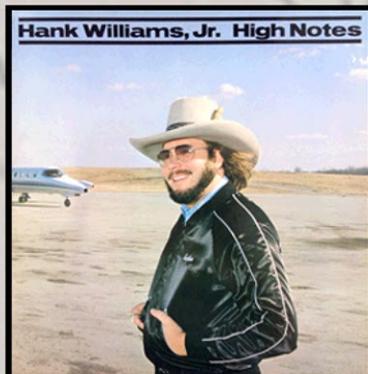
Cliff Bruner and his Texas Wanderers That's What I Like About The South

Enregistrement du 6 novembre 1944, N.Y.

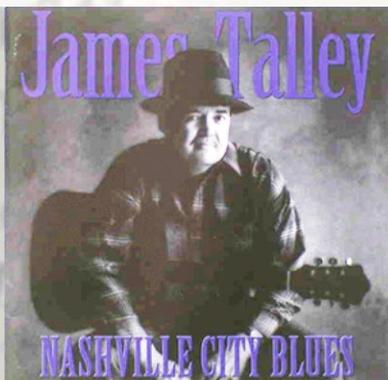
Clifton Lafayette «Cliff» Bruner (fiddle/vcl) - Arthur James «Buddy» Duhon (gt) - Harris Dodd (steel gt) - Logan Snodgrass (bass) «Curley» De Loache (drums) - Lincoln Travis «Link» Davis (fiddle/tenor sax) - Aubrey «Moon» Mullican (piano et vocal dans ce titre).

DIXIE (parfois Dixieland) est un surnom américain désignant le Sud des Etats-Unis. Plus précisément, c'est le surnom qu'a reçu le territoire couvert par les anciens Etats confédérés et les Etats esclavagistes restés fidèles à l'Union (Virginie-Occidentale, Kentucky, Maryland et Missouri). Durant la Guerre de Sécession, ce fut le surnom donné aux Etats confédérés; «Heart of Dixie» est aussi celui de l'Alabama.

Hank Williams, Jr If Heaven Ain't A Lot Like Dixie



ca. early 1982 Sound Stage Studio, 10 Music Circle South, Nashville.
Hank Williams Jr (vcl/ac gt/banjo) - Kenny Bell (ac gt) - Brent Rowan (ac/el gt) - Randy Scruggs (ac gt/banjo) - Billy Walker (el gt) - Fred Newell (el gt) - Reggie Young (el gt) - Wayne Turner (el gt) - Harold Bradley (classical gt) - Vernon Derrick (mand/fiddle) - Kieran Kane (mandolin) - Bobby Thompson (banjo) - Eddie Long and Sonny (pedal steel) - David Hungate (bass) - Roger Clark (drums) - Farrell Morris (congas) - Buddy Spicher (fiddle) - Terry McMillan (harmonica) - Jo-El Sonnier (accordion) - Steve Nathan/Paul Hatfield/Hargus Robbins (keyboards) - Randy Mc Cormick (synthesizer) - Terry Mead (trumpet) - Dennis Solee (sax/flute) - Harvey Thompson (sax) - Jim Glaser (bck/vcl)
Producer: Jimmy Bowen



James Talley - Nashville City Blues

Enregistré à Santa Fe, New Mexico en 1995, publié en 1998 sur Cimarron Records.

James Talley (ac gt/vcl) - Gregg Thomas (drums) - Jono Manson (el gt/vcl) - David Paul (el gt) - Kevin Zoernig or Larry Freedman (p) - Jon Potrykus (dobro/p steel) - Richard Hardy (mandoline/mandocello) - John Nieto/Joan Griffin/Denise Brisse (harmony vcl).

Radio Days

Les stations de radio et les shows radiophoniques ont aussi été prépondérants dans la diffusion des musiques populaires, blues, jazz, folk, country and western, bluegrass.

Nashville. Pour la country music, le plus connu des shows radiophoniques est, depuis 1925, le WSM Barn Dance Show, diffusé pendant une heure le samedi soir depuis Nashville; devenu à la fin de 1927 le fameux Grand Ole Opry.

Memphis. Bouillonnant creuset musical: musiques traditionnelles venues d'Europe, ballades folk des Appalaches, blues, jazz, gospel, negro spirituals, rock and roll, soul, rockabilly...

Les radios locales y ont eu un rôle très important pour la diffusion, la promotion de toutes ces musiques. Un des acteurs majeurs de cette époque: Dewey Philips sur la station WHBQ.



King Curtis - Memphis Soul Stew

Atco 6511 USA - Memphis Soul Stew / Blue Nocturne 1967.

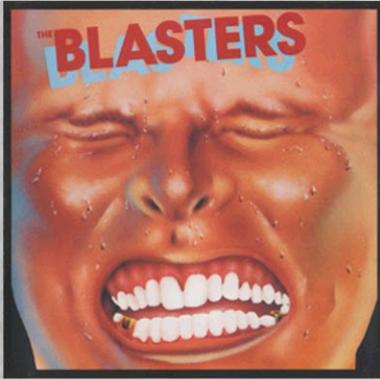
Border Radio

Les «border radio», à partir des années 30 émettent depuis le Mexique vers les USA, avec des puissances plus élevées que les stations US (entre 50'000 et 500'000 watts, voire plus).

Evidemment pour fidéliser les auditeurs, qui étaient aussi des consommateurs en puissance, il fallait des artistes de qualité et en nombre pour animer ces programmes musicaux.

Parmi eux, citons J.E. Mainers Mountainers, Lew Childre, Cowboy Slim Rinehart, Bob Wills and his Texas Playboys, The Original Carter Family...

Sur les ondes d'une de ces radios (XERF-AM fondée en 1947) officiera le célèbre Wolfman Jack entre 1962 et 1964.



The Blasters - Border Radio

Tiré de l'album The Blasters Slash Records 11 / 1981, Deuxième album.

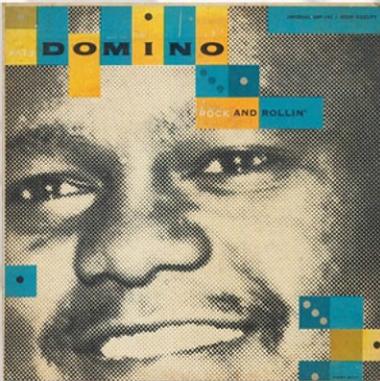
Phil Alvin (vcl/gt/harmonica) - Dave Alvin (lead gt) - John Bazz (bass) - Bill Bateman (drums) - Gene Taylor (p) - Lee Allen (tenor sax) - Steve Berlin (baritone sax).

Chitlin Circuit

Autre vecteur de diffusion: les salles de spectacles, les nights clubs, les bouges, les bars, les honky tonks et autres lieux de perdition...

La plupart des musiciens noirs du 20ème siècle et encore de nos jours ont tourné dans ce qu'on appelle le Chitlin Circuit. Un ensemble de clubs et autres salles de spectacles dans lesquels ils pouvaient se produire sans craindre les problèmes raciaux. Ce circuit couvre l'est, une partie du mid-west et le sud des USA. Le nom Chitlin vient de «chitterlings» ou intestins de porc mijotés et par extension, nourriture des noirs et des blancs pauvres.

Fats Domino a tourné sur ce fameux circuit, dans les clubs du Sud et ceux bien sûr de la Nouvelle Orléans.

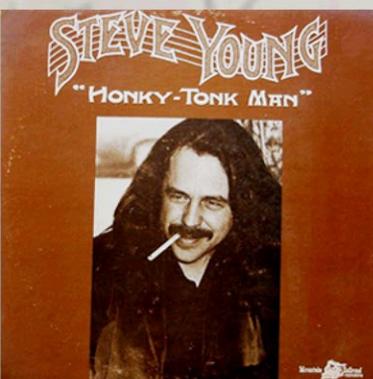


Fats Domino - Swanee River Hop

Enregistré en février 1953, J&M Studios et publié en 1956 sur le EP Imperial 141 Rockin' And Rollin'.

(drums possibly Cornelius Coleman) - (bass Franck Field)....

Retour en **Alabama**, coeur de Dixie, terre de contrastes et de tensions sociales, terre d'histoire, avec Montgomery, 1ère capitale des Etats confédérés d'Amérique.



Steve Young - Alabama Highway

Enregistré en février 1975 à Minneapolis, Minnesota et publié sur l'album Honky Tonk Man, Mountain Railroad Records.

Steve Young (vcl/gt) - Cal Hand (dobro/steel gt) - Bill Petersen (acoustic bass) - Erik Kamau Gravatt (drums) - Betsy Kaske (harmony vcl) - Mark Henley (harmonica).

The Key Hole Club

