

Pierre Pennone

When Jerry Lee Lewis **ROCKED** *Switzerland*



Théâtre de Beaulieu - Lausanne 1966

When Jerry Lee Lewis **ROCKED** Switzerland

Pierre Pennone, Vice President of the International Jerry Lee Lewis Fan Club since 1966, recalls how, as a 19 year-old fan, he brought The Killer to Switzerland for the first time

Back in the 1960s, travelling was nowhere near as affordable or easy as it is today. In spite of dreaming about seeing Jerry Lee Lewis performing live, getting over to the UK was out of the question for me, let alone any visions of travelling to the USA.

Then came news in the press of a European tour, initially being set for August / September 1966. My friend, Jean-Pierre Louvin, got a contact with an agent in Paris who was booking Jerry for shows in continental Europe, and in fact only Paris was scheduled by that point. So I had the crazy idea (crazy for a young fan of 19 still in high school!) to bring Jerry over to my home town, Lausanne in Switzerland, for a show. Contact was established but I could not afford to pay the fee in advance, so I got in contact with a friend in Geneva, Michel Cochet, who was running the local Elvis Presley fan club. He had booked Gene Vincent in Geneva in 1963 and had contact with financial sponsors. We hooked up with a guy who was managing night clubs in Geneva who said he would advance the money if he himself (along with Michel Cochet) could promote a second show that day in Geneva. In return, he wanted me to pay for the cost of the flights for Jerry Lee and his band from London to Geneva. I agreed and contracts were signed with the French agent in Paris on Friday, October 28th for two shows in Lausanne (promoted by myself) and Geneva (promoted by Michel Cochet and the financial man) on Sunday, November 13th 1966.

Can you imagine how it felt to have just two weeks between contract signature and the show itself?!? All the fan club members helped with pasting posters on the walls and distributing advertising sheets in front of high schools. It was sheer madness, but a dream come true. The Killer was coming to Switzerland!

I was one of about 20 fans at Geneva Airport on November 13th, waiting for the 12.30 flight from London to arrive. Passengers started to come in and I hardly recognised Jerry as he had cut his hair much shorter than on his last European visit in 1964. He was wearing a suede coat, dark glasses and an open shirt, and he was surrounded by Cecil Harrelson, his road

manager, Morris 'Tarp' Tarrant, his drummer, who was whistling 'In The Midnight Hour', and Herman 'Hawk' Hawkins, his bass player.

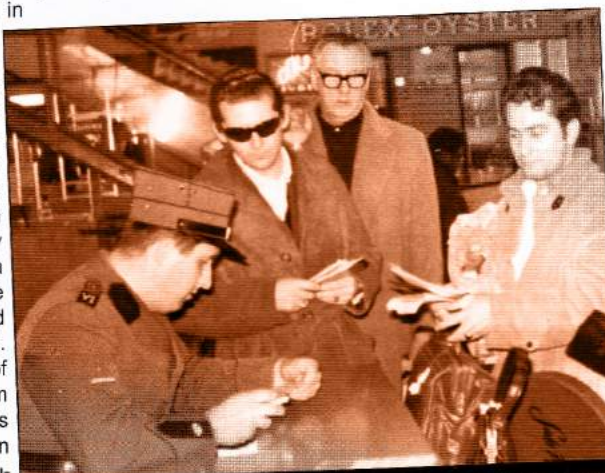
After greetings, Jerry asked us very politely (as he was all day long) if he could go immediately to his hotel because he was tired. It was only at this point that I was told his band members had travelled without instruments because they'd already been sent back to the US. They were working as a trio as Jerry's regular guitar player at the time, Charlie Freeman, did not have a passport. These were the last dates of the tour, with Jerry and his 'entourage' flying home to the States the next morning.

Jerry went off to his hotel and I drove as fast as possible to Lausanne to find a bass guitar and a set of drums for Hawk and Tarp respectively, who were due on stage in just a couple of hours. Luckily, this last-minute hitch was solved and the 3pm show started on time. A pretty run-of-the-mill warm-up band kicked things off, but the 1500 people in the audience were there to see Jerry and they were calling out his name!

By this time, Jerry had arrived at the venue, a huge cigar in his mouth, and settled himself in his dressing room. For the first time that day I was able to talk to him in a relaxed fashion, and he thanked me for my involvement in his fan club and congratulated me on the fact that this was the first time his fan club was promoting a show with him. I showed him a scrapbook and he commented on many of the pictures in it, particularly those with his wife

Myra and one with Johnny Cash.

Before long I got called away as the audience had grown impatient with the warm-up band and were screaming for Jerry to appear. So I made the decision to stop the first part of the show and we quickly rolled the piano onto the middle of the stage. Jerry's band got themselves ready, with Hawk looking happy with the Fender bass guitar we'd found for him, but Tarp pulling faces over the battered, ramshackle set of drums in front of him. I tried to explain the difficulties we had in getting the drums and he took it with a smile, promising to give the ageing kit its final workout. All of



Jerry Lee arriving at Geneva Airport, November 13th 1966. On his left is the road manager from the Colin Berlin Agency of the UK and long-time buddy Cecil Harrelson.



Pierre Pennone and Jerry Lee backstage at Theatre de Beaulieu in Lausanne.



this, I may add, happened with the curtains open in front of screaming fans!

And then the big moment arrived, with the band starting to play while I quickly announced Jerry to the audience. He came on stage fast, shook my hand as he smiled and was obviously amazed by the craziness his arrival provoked in the theatre. After sitting at the piano and adjusting his microphone, he began with a fantastic version of 'Little Queenie'. The Chuck Berry rocker gave way to Hank Williams' country classic 'You Win Again', before Jerry introduced his band members to the audience. I didn't catch everything he said as his southern accent was a little hard to make out, but after making good-natured jokey references to Hawk and Tarp, he announced he was happy to be in Switzerland and promised that the show would be hot. He said he was sure we could not understand what he was saying but that it didn't matter, and he thanked everyone for coming out to see him.

Next up was 'Mean Woman Blues' and he changed the tempo with the usual 'grunt' he did so well from time to time. After another Hank Williams song, 'Your Cheatin' Heart', which gave us the opportunity to appreciate his voice, he delivered an excellent but short 'What'd I Say'. He stayed a little longer with Ray Charles for 'Sticks And Stones', but in a style quite different from the version heard on the 'Memphis Beat' LP. This, for me, was a highlight of the show.

Then came 'Great Balls Of Fire' and a hot show got even hotter. Everything had been great up to this point, but he'd been restrained compared to what was coming next. He delivered the words "kiss me baby" with his eyes half closed and his jaw trembling, then gave one of the best piano solos of the show. It was wild, but 'High School Confidential' was even wilder. At one point he kicked up his leg and the heel of his boot ended up lying on the keyboard.

He followed that with 'Lonely Weekends', the Charlie Rich song I'd requested before the show. He extended the number with long solos and it showed just how versatile a performer he was. Switching from the wild rock n roll of 'High School Confidential' to a country rock style, and then into the pure country of Bill Anderson's 'City Lights'...this was The Killer at the top of his form.

Next came the most expected number of the evening, the legendary 'Whole Lotta Shakin' Goin' On', for which Jerry conjured up even more energy. He began playing it sitting down,

but soon jumped up and knocked his piano stool over in the process. Standing up with his hands stretched out in front of him pumping the keys, he was throwing his hair back and it was returning to fall down over his forehead. He stooped down, still playing the piano, then left the instrument to walk to the front of the stage, taking the microphone with him and continuing to sing. He then turned and jumped on top of the piano, with Tarp joining him by jumping up on his drums. Jerry played the keyboard with his feet and then jumped down, sending the audience into excited delirium!

This was, of course, his closing number, but as he left the stage the fans were all up on their feet screaming his name and begging for more. He came back, threw his jacket on the floor and tore into 'Good Golly Miss Molly' while standing at the piano. After delivering this wild rocker, he retrieved his jacket and disappeared backstage. But the frenzied crowd demanded even more and were rewarded when he came back again for yet another wild Little Richard classic, 'Jenny, Jenny'.

The Killer's first concert in Switzerland had been a huge success!

After the show, Jerry waited in a little parking area behind the theatre. He and his guys were preparing to set off for the drive to Geneva for their second gig of the day, but first they had to get past the 400 or so fans who were chanting Jerry's name and wanting his autograph. A bunch of policemen guided the car through the crowd and Jerry, smoking another cigar, signed about 50 autographs before having to leave in order to get to his destination on time.

After driving the 40 miles or so to Geneva, everybody had dinner before meeting up again at the venue, Salle de Reformation, at 9.30pm. Intermission had already started and the audience appeared to be even wilder than the one in Lausanne!

Shortly before Jerry went on stage, I had time to get out my portable tape recorder and ask him a few questions. The brief interview went like this:

How do you like audiences in continental Europe?

They are really wild. I very much liked the audience this afternoon.

Is it true that you said British bands have spoiled rock fans?

I don't like those bands...

Have you backed on piano other artists like Carl Perkins on 'Matchbox'?

It's true that I backed Carl, but not on 'Matchbox'. It was on 'Your True Love'. Otherwise I never played for any other artist.

Could you re-record 'Milkshake Mademoiselle'?

It's a very old song and I don't remember the words at all.

Why didn't you release 'In The Mood' under your name?

I don't know, it was just like that.

Do you like any other version of 'Whole Lotta Shakin' apart from yours?

Mine, only mine. It's the original, it's normal.

Who are your favourite rock n roll artists?

Ooooh... Chuck Berry, Little Richard...

What about Carl Perkins?

Of course, yes. He's one of the greatest.

And in country music?

Hank Williams, and most of all Jimmie Rodgers.

When will the play 'Othello' start?

Next May, probably.

I hope you will come back soon.

Sure, I very much appreciated my stay in Switzerland.

Jerry then took to the stage and rocked again. This time he was in front of around 2000 people and playing in an old-styled theatre, the kind of place he probably worked in a lot in the States back in the '50s. The show was quite similar to the one in Lausanne, with Jerry performing the following songs: 'Little Queenie', 'You Win Again', 'Mean Woman Blues', 'Your Cheatin' Heart', 'Hi-Heel Sneakers', 'Money', 'Together Again', 'What'd I Say', 'Great Balls Of Fire', 'High School Confidential', 'Whole Lotta Shakin' Goin' On' (he drove the crowd crazy when he climbed on top of the piano, but Tarp didn't jump up on his drums this time - they weren't old and battered like in Lausanne!) and 'Good Golly Miss Molly'.

After much shouting for more, Jerry returned for 'Jenny, Jenny' but it was interrupted by fans jumping on the stage and mobbing him. One of them took his neck-tie and Jerry beat a hasty retreat to his dressing room. The audience continued being boisterous and I understand a few theatre seats were smashed up.

Before too long, and after a change of clothes, Jerry joined us for a party organised for him in a local night club. He arrived to the sound of 'Memphis Beat' and was immediately surrounded by local personalities. I stayed in the background and took the opportunity to talk with Morris ('Tarp') and Herman ('Hawk'). Morris was a rather little, slim guy and was sporting a



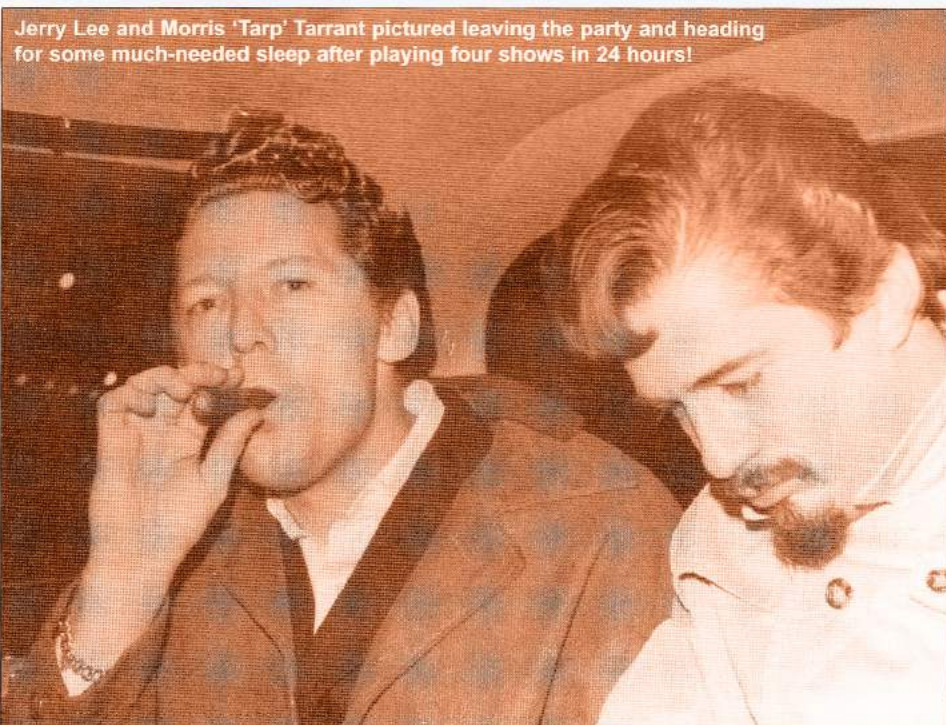
Jerry Lee and Pierre Pennone backstage at the evening show at Salle de Reformation, Geneva.



Jerry Lee on stage at Salle de Reformation, Geneva, November 13th 1966 (evening show).



After-show party at Club Baladin in Geneva. Jerry Lee is on the far right. In front of him are Cecil Harrelson, Morris 'Tarp' Tarrant, Swiss fan club VPs Jean-Pierre Louvin and Pierre Pennone, fan club members and Herman 'Hawk' Hawkins.



Jerry Lee and Morris 'Tarp' Tarrant pictured leaving the party and heading for some much-needed sleep after playing four shows in 24 hours!

goatee beard, which he grew for the upcoming 'Othello' play, in which Herman was to appear too. (As things turned out, the play was delayed and didn't open until early 1968.) He said he'd been backing Jerry on stage and record sessions for five years and that, as far as he was concerned, The Killer was the greatest showman of them all. He was also a big fan of Tom Jones. He said that Jerry still preferred to record at the Sun Studio in Memphis even though he was on Smash Records. He also told me he was 23 years old at the time and that his real name was Robert Morris; he took on the pseudonym of Morris Tarrant as Tarrant was his birth city. Speaking of the show earlier in the day, he said he rarely jumped on the drums like he did in Lausanne, but that the kit was so old he couldn't resist it...and it made him feel like Ben Hur riding horses as he stood on top of them!

Herman Hawkins was a quiet guy who told us that Jerry was a great boss and a great musician. Other things we talked about included how he also hated British groups and that we should look out for him on the cover of the 'live' album they'd recorded back in August in Texas ('By Request: More Of The Greatest Live Show On Earth').

Jerry enjoyed the party and thanked everybody for organising it. He thanked me again for what I was doing with the fan club and said he would do everything he could to support us. The party ended around 2:00am, then later that morning Jerry and the guys took a flight back to the States. I'm sure they were all glad to get home. It had, after all, been a pretty gruelling tour that had seen them performing two shows a night (in most cases) at venues in the UK, France and Switzerland. On this particular weekend they had played the final gigs on the UK leg of the tour - a show at the Matrix in Coventry on Saturday night followed by a performance at London's Flamingo Club in the early hours of Sunday morning - before catching the flight to Switzerland for their concerts in Lausanne and Geneva later that same day. That's four shows within 24 hours in two different countries!

I'm so proud to be able to say that it was down to my 19 year-old self that The Killer eventually made it to Switzerland, but it's so hard to believe that it all happened 50 years ago this month... I remember it all as if it were yesterday!

(A version of this article was first published in French in 'Rock n Roll Music' magazine in January 1967.)

C'est Pierre Pennone qui nous parle ici de la journée qu'il a passé avec Jerry le dimanche 13 novembre avec Jerry en Suisse à Lausanne puis à Genève

. . . . Après une longue attente et de nombreux coups de téléphone, nous avons réussi Michel Cochet (pour Genève) et moi-même (pour Lausanne) à avoir Jerry Lee pour 24 heures en Suisse.

Nous étions une vingtaine à attendre l'avion de Londres le dimanche 13 novembre à 12 h 30. Certains avaient fait des centaines de kilomètres pour l'approcher tel Primo Visconti qui avait fait 250 kilomètres en voiture, ou François Bourjol qui venait de . . . Toulouse.

Puis nous vîmes arriver les passagers, et je reconnus difficilement Jerry ; on m'avait prévenu qu'il était assez différent de ses dernières photos, et bien, il l'était encore plus. Jerry vêtu d'un manteau de Dam, lunettes noires, chemise ouverte, était entouré de son impresario, ainsi que de Morris (son batteur) sifflotant "in the midnight hour" et Herman Hawkins (son bassiste) qui semble très timide.

Après les salutations (j'étais . . . BREATHLESS . . .), Jerry nous demanda très simplement (il le sera tout au long de cette journée) d'aller à son hôtel car il est assez fatigué, et soudain, il nous déclare d'un air candide que ses musiciens ont oublié leurs instruments à Londres et que le guitariste soliste n'est pas venu car il habite en Angleterre ; il nous dit aussi que tous partiront le lendemain par l'avion de New York.

On conduit Jerry à l'hôtel, et je pars immédiatement à Lausanne, afin de trouver une batterie et une basse pour ces messieurs qui doivent jouer dans deux heures . . . Heureusement tout s'arrange ou presque, et à 15 heures le spectacle commence avec un orchestre qui fait l'unanimité en sa . . . défaveur. C'est un accident, et de toutes façons, les 1.500 spectateurs sont venus pour voir JERRY, et ils le font savoir.

Pendant ce temps, Jerry arrive, un gros cigare à la bouche, s'installe en compagnie d'une dizaine de personnes dans sa loge, et pour la première fois, je peux lui parler tranquillement. Tout d'abord il me remercie pour le clug (Pierre qui est vice président du C. Berry Fan club en Suisse, est également président de la section Suisse du club Jerry Lee) et me félicite car c'est la première fois qu'un club Jerry organise un show avec lui-même en vedette.

La dessus, je lui montre ma collection de photos de lui, qui semble l'intéresser énormément à en juger par les commentaires qui accompagnent chaque photo, en compagnie de sa femme Myra et de Johnny Cash en particulier.

Mais on m'annonce que les choses se gâtent dans la salle, le public voulant Jerry et personne d'autre. Aussi stoppe-t-on la première partie, et on se dépêche de rouler un piano sur la scène, pendant que Herman se réjouit du fait qu'on lui ait trouvé une basse Fender alors que Morris louchait un bon moment sur la batterie rafistolée avec de la ficelle . . . on essaie d'arranger les choses, et il prend tout avec le sourire, se jurant de faire subir un mauvais sort à cette casserole (traduction littérale). Il faut spécifier que tout cela se passe à rideau ouvert devant un public hurlant. Puis l'heure du grand moment arrive, Morris et Herman restent sur scène, et j'ai l'honneur de me montrer au public qui plus que jamais veut Jerry, et non le président de son club, mais je laisse raconter le spectacle à Daniel Rey qui avait sans doute plus de sang froid que moi en la circonstance

. . . . Dès le début de l'entracte, mes yeux s'étaient posés sur l'entrée des coulisses : peut-être allais-je apercevoir Jerry avant que le show ne commence ??? En tous cas, je ne voulais pas risquer de rater une seconde de spectacle qui allait se dérouler. J'allai voir Jerry et je n'osais encore y croire (la déception du show à Lyon annulé . . .). Je fus bientôt rassuré car je l'aperçus quelques secondes après qu'il écartait le rideau pour voir ses musiciens se préparer.

Enfin, il entra sur scène d'un pas rapide, le visage souriant, décontracté et visiblement amusé par le remous provoqué dans la salle par son entrée.

Après s'être mis au piano et avoir soigneusement arrangé son microphone, il entama un fantastique LITTLE QUEENIE très supérieur à sa version en studio. Ayant terminé ce morceau, et non sans avoir jeté un coup d'oeil complaisant à son batteur, Jerry passa à YOU WIN AGAIN qu'il interpréta avec beaucoup de sentiment. Puis il présenta ses musiciens et ce qu'il dit, je ne pus en comprendre grand-chose tant il parlait vite en avalant les mots. Je crois simplement qu'il se disait heureux d'être parmi nous, et que le show allait chauffer. La seule chose que je pus vraiment comprendre parce qu'il le dit plus lentement en riant avec son batteur, c'est qu'il était certain que nous ne comprendrions pas ce qu'il allait raconter, mais que cela ne faisait rien, et qu'il nous remerciait vivement.

Après s'être amusé une fois de plus avec son batteur, il entama MEAN WOMAN BLUES et changeant de ton, sans oublier de grogner de temps à autre comme il sait si bien le faire.



The Killer sur scène à Lausanne

Après un YOUR CHEATIN HEART où l'on remarqua encore plus sa voix agréablement nasillarde, il chanta un très bon WHAT DID I SAY beaucoup trop court à mon gré, puisqu'il passa sous silence la fameuse seconde partie.

Pour notre plus grand plaisir et pour rester quelques instants avec Ray Charles, il chanta STICKS AND STONES d'une manière beaucoup plus travaillée que dans le LP "Memphis Beat". Ce morceau me parut personnellement d'une très grande valeur.

Vint ensuite GREAT BALLS OF FIRE, et je peux dire que c'est à partir de ce moment là que Jerry commença vraiment à chauffer, non pas que dans les autres morceaux il soit resté calme, mais il me semble qu'il s'était un peu contenu par rapport à ce qui allait suivre.

Dans ce merveilleux Great Balls of Fire, Jerry commença à se renverser en arrière et tandis qu'il prononçait les mots "kiss me baby", les yeux demi clos, la mâchoire tremblante, de la manière la plus évocatrice, ses mains couraient sur le clavier pour faire l'un des meilleurs solos du show.

Que dire de HIGH SCHOOL CONFIDENTIAL qui suivit ? Pour moi, ce fut sans doute le meilleur morceau du show, le plus travaillé et le plus "wikd" : je vis soudain sa jambe se lever, et son pied chaussé de bottines au talon particulièrement haut se poser sur le clavier. De ce pied, il se mit à jouer dans les hautes d'une manière si parfaite que je ne m'explique toujours pas comment il y parvint ...

Pour notre plus grand plaisir, Jerry enchaîna avec LONELY WEEKENDS de Charlie Rich. Je ne saurais trop vous dire du bien de la version que Jerry en fit là. Il allongea considérablement le morceau grâce à de magnifiques solos ; une fois de plus je remarquai l'aisance déconcertante avec laquelle Jerry peut passer d'un style à un autre : avec High School Confidential il avait abordé le rock le plus pur et le plus sauvage, puis il venait de glisser vers un rock plus proche du Country and Western, et il continuait avec un morceau de Country and Western pur : CITY LIGHTS.

Enfin arriva le morceau tant attendu ; il s'agit bien sûr du classique WHOLE LOTTA SHAKIN GOIN ON, et dans ce morceau, Jerry se donna vraiment à fond :

Il débuta assis au piano, mais se leva d'un bond, donna un terrible coup de pied dans le tabouret sur lequel il était assis quelques instants auparavant. Jerry joua ainsi debout, bras tendus ; de temps à autres, il rejetait en arrière d'un mouvement vif de la tête quelques mèches qui tombaient sur son front. Trouvant sans doute que tout cela était trop simple, il s'accroupit tout en jouant, puis quitta le piano, prit le micro et vint chanter face au public pendant quelques secondes.

D'un air décidé, il marcha de nouveau vers le piano et monta dessus tandis que de son côté Morris le batteur escaladait les drums, l'air ravi de la maltraiter ainsi.

Jerry avança alors prudemment le pied sur le clavier, chantant encore quelques instants. Enfin il fit un bon formidable pour retomber sur la scène de l'autre côté du piano et terminer le morceau. Je ne vous parlerai pas de l'ambiance qui régnait alors dans la salle, il vous suffira d'imaginer vous-même quelles seraient vos réactions devant un tel spectacle.

Jerry avait à peine quitté la scène que tous les fans debout hurlaient son nom ... Il devait revenir bien sûr, et ayant jeté sa veste noire à terre, il chanta GOOD GOLLY MISS MOLLY en restant debout au piano, puis il ramassa sa veste et disparut dans les coulisses.

Follement rappelé il revint encore une fois, sa veste jetée sur l'épaule, l'air faussement ennuyé, et interpréta son dernier morceau JENNY JENNY d'une manière sauvage, tout en regardant d'un air amusé les fans qui s'avançaient vers la scène malgré les recommandations données avant le show par Pierre Pennone. Puis d'un pas rapide, comme il était arrivé JERRY LEE LEWIS quitta la scène nous laissant avec nos souvenirs.

Mais nous ne sommes pas prêts d'oublier ce spectacle, et pour conclure en remerciant tous les "cats" des clubs Suisses, je dirai :

JERRY PLEASE COME BACK SOON ...



Pierre Pennone reprend ici son récit :

..... Après le spectacle, Jerry se trouva dans une petite cour attendant que tout le monde soit prêt pour le départ à Genève, ceci en face de quatre cents fanatiques réclamant des autographes ; à la grande peur des policiers de service, il se mit à faire un numéro avec son cigare, donna une cinquantaine d'autographes, et ce fut le départ pour Genève où tout le monde mangea et on se retrouva à 21 h 30 dans la salle de la réformation à Genève, où l'entracte était déjà commencé, et devant un public qui allait s'avérer beaucoup plus indiscipliné qu'à Lausanne. Avant que Jerry ne monte sur scène, je pus sortir un petit magnétophone pour poser quelques questions à celui que je considère comme le King. En voici la traduction :

- Q. Que pensez vous du public sur le continent.
R. Il est vraiment sauvage, et j'ai beaucoup aimé le public de Lausanne.
Q. Est-il vrai que vous avez dit que les groupes anglais avaient pourri le public rock ?
R. Je n'aime pas les groupes
Q. Avez vous accompagné qui que ce soit sur disque comme Carl Perkins dans Matchbox.
R. Il est exact que j'ai accompagné Carl, mais pas dans Matchbox, uniquement dans "your true love", sinon je n'ai joué avec aucun autre artiste.
Q. Pensez-vous ré-enregistrer Milkshake Mademoiselle ?
R. C'est un très vieux morceau, et je ne me souviens absolument plus.
Q. Pourquoi n'avez-vous pas sorti le disque "Ij'n the mood" sous votre nom ?
R. Je ne sais pas, ça me faisait plaisir
- Q. A part votre version, quelle est votre version préférée de Whole Lotta Shakin' goin' on ?
R. La mienne, je n'aime que la mienne, c'est l'originale, et je trouve cela normal.
Q. Quel est votre artiste préféré dans le Rock and roll ?
R. Ooh ... Chuck Berry, Little Richard ... And Bill Haley too.
Q. Et Carl Perkins ?
R. Oui, bien sûr, Carl Perkins, c'est un des plus grands
Q. Et dans le Country and Western ?
R. Hank Williams et surtout Jimmy Reeves.
Q. Quand est ce que Othello débutera ?
R. En mai sans doute.
Q. J'espère que vous reviendrez ici ensuite ?
R. Volontiers, j'ai beaucoup apprécié ce passage en Suisse.

Puis Jerry entra en scène devant une salle de 2.000 personnes, et ceci dans un théâtre comme Jerry a dû en voir en 58/59 aux U. S. A., c'est-à-dire, assez poussiéreuse, les sièges branlants qui ne finissent pas toujours entiers ... Le spectacle a été à peu près semblable à celui de Lausanne, à part que si la batterie était parfaite cette fois, c'est la basse qui n'était pas fameuse. Jerry chanta Little Queenie, You win Again, Mean Woman Blues, Your cheatin'Heart, High heel sneakers ; Money, Together again, What I say, Great Balls of Fire, High school Confidential, Whole lotta Shakin' goin' on (déchainement de la foule comme à Lausanne), (Jerry grimpe sur le piano, mais Morris ne bouge pas cette fois), Good Golly Miss Molly, (après de nombreux rappels Jerry revient), Jenny Jenny Jenny interrompu au milieu par des fans qui grimpent sur la scène et arrachent sa cravate à Jerry qui s'enfuit en coulisses laissant le public aux prises avec les sièges, dont une dizaine termineront leur carrière ce soir-là. Jerry se change en vitesse et nous nous retrouvons dans une boîte Genevoise où une soirée a été organisée en son honneur, et il est accueilli au son de MEMPHIS BEAT. Jerry est immédiatement entouré de nombreuses

A la sortie du Baladin



Sur scène à Genève

personnes importantes, et je préfère me mettre à l'écart avec Morris dont je ne vous ai pas encore parlé :

D'abord, il est assez petit, maigre, rien d'un batteur (et pourtant...), il porte des pantalons nous laissant pantois tellement ils étaient étroits, mais le plus étonnant est sa barbiche qu'il m'a dit nécessaire pour son rôle dans Othello où il jouera avec Herman, Jerry tenant le rôle de Iago. Morris m'a dit qu'il accompagnait Jerry sur scène et sur disque depuis 5 ans. Jerry est pour lui le meilleur showman avec Tom Jones. Il a 23 ans, s'appelle Robert Morris, mais il a pris pour pseudonyme le nom de Morris Tarrant, Tarrant étant la ville qui l'a vu naître. Il m'a déclaré que Jerry enregistrait très rarement dans les studios "Smash" de Chicago, mais plutôt à Memphis et souvent dans les studios SUN. Il m'a dit qu'il montait assez rarement sur les drums mais que ceux de Lausanne l'avaient vraiment tenté, et il s'était pris pour Ben Hur pendant un instant. Je lui ai répondu qu'il me faisait plutôt penser à Robin des Bois avec sa barbiche. Sur quoi il était inquiet de voir la réaction de sa chère femme à ce sujet. En effet, Morris est marié et il m'a demandé de lui faire parvenir les lettres de tous ceux qui voulaient lui écrire, et il y répondrait avec plaisir (alors faites moi parvenir vos lettres, de même qu'à Jerry dont j'ai également l'adresse. Je leur ferai parvenir).

Quand à Herman le solitaire, il était bien tranquille dans un coin comme toujours ; il m'a dit qu'il accompagnait Jerry depuis quatre mois et que Jerry était un grand patron et un grand musicien. Herman déteste également les groupes anglais ; il paraît qu'il y aura une photo de lui sur le nouveau disque de Jerry enregistré au Texas.

Jerry fut très content de la soirée, il remercia tout le monde et me remercia encore une fois pour le club, et il fera tout pour m'aider, sur quoi la soirée s'acheva vers 2 heures. Puis Jerry prit l'avion le lendemain pour New York, où il était très content de rentrer car ce fut une des tournées les plus épuisantes qu'il ait fait : deux shows par jour pendant un mois.

Pour conclure ceci, je répèterai encore une fois que JERRY fait tout pour être simple quoique cela ne lui soit pas naturel, et il n'y a pas une personne en Suisse ayant eu à faire à lui qui n'ait reçu des remerciements chaleureux, Jerry étant toujours poli, agréable, souriant, et faisant tout pour que les gens soient contents.

Pierre Pennone et Daniel Rey.

Pierre Pennone possède un important stock de photos de Jerry prises sur scène par un photographe professionnel pendant le show de Lausanne :

5 séries de photos (6 par série) en noir et blanc à 8 francs Suisses la série en format carte postale, ou 15 francs Suisses en format 13 x 18.



*Liste des chansons du concert de Lausanne, le 13 novembre 1966 et celles programmées
pour la présentation «Moondog's Rocking»
lors du 50ème Anniversaire.*

Chansons du concert

- 1 Intro et Little Queenie
- 2 You Win Again
- 3 Mean Woman Blues
- 4 Your Cheating Heart
- 5 What' d I Say
- 6 Stick and Stones
- 7 Great Balls of Fire
- 8 High School Confidential
- 9 Lonely Weekends
- 10 City Lights
- 11 Whole Lotta Shakin' Goin' On
- 12 Bis: Good Golly Miss Molly
- 12 2ème Bis: Jenny Jenny

Chansons présentées à la séance Moondog's

- Mix: Lausanne et LP «By Request» -
Ft Worth, Texas - 20 août 1966
- Mix: Lausanne et LP « Great Show on Heart» -
Birmingham, Alabama - 1964
- Lausanne - début
- Lausanne (avec intro)
- Lausanne - début
- Lausanne - début et fin



Aéroport de Genève avec Primo Visconti de Bienne

*Cette présentation est dédiée à ceux présents le 13 novembre 1966 qui nous ont quittés,
notamment Pierre Vuilleumier, René Schopfer et Primo Visconti qui figurent sur ces photographies.
Merci à Braulio de son aide pour la réalisation de cette brochure et à tous de votre tolérance
pour la mauvaise qualité des enregistrements.*