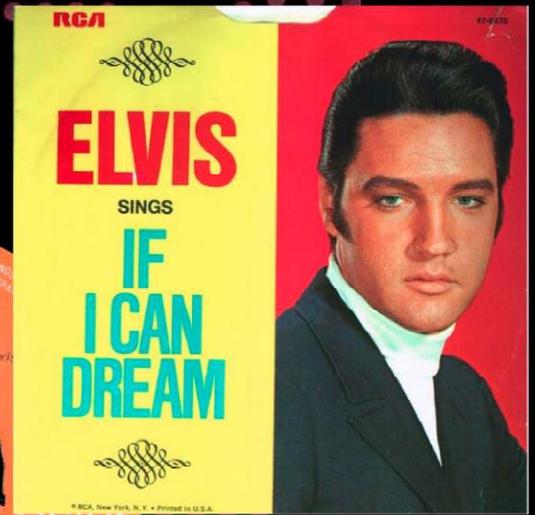
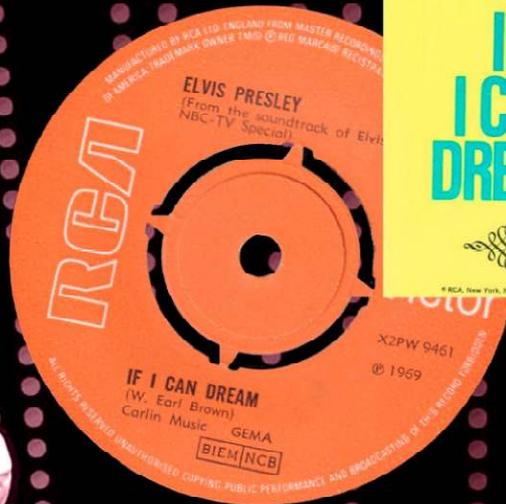


# ELVIS

coups de coeur



Daniel Michaud - Décembre 2015



## If I Can Dream (Walter Earl Brown)

Enregistrée en juin 1968 au Burbank Studio en Californie, à l'occasion des sessions du «Come Back» de cette même année. Première chanson dite «engagée» du King.

Elvis avait été profondément touché par l'assassinat de Martin Luther King à Memphis.

Les paroles de «If I Can Dream» rappellent un peu la célèbre prédication de Luther King «J'ai fait un rêve».



## In The Ghetto (Morris Mac Davis)

La version studio a été enregistrée pendant la session du 22 janvier 1969, à l'American Studio de Memphis. Cette version a été captée le 18 février 1970, à l'International Hotel, Las Vegas, show de minuit.

Excellente interprétation live.



## Milkcow Blues Boogie (Kokomo Arnold)

Ecrite en 1934 et enregistrée à l'époque par l'auteur. Elvis la reprend pendant des sessions SUN, entre novembre et décembre 1954, pas de date précise.

Une superbe démonstration des trois musiciens, Scotty Moore à la guitare, Bill Black à la contre basse et Elvis à guitare.

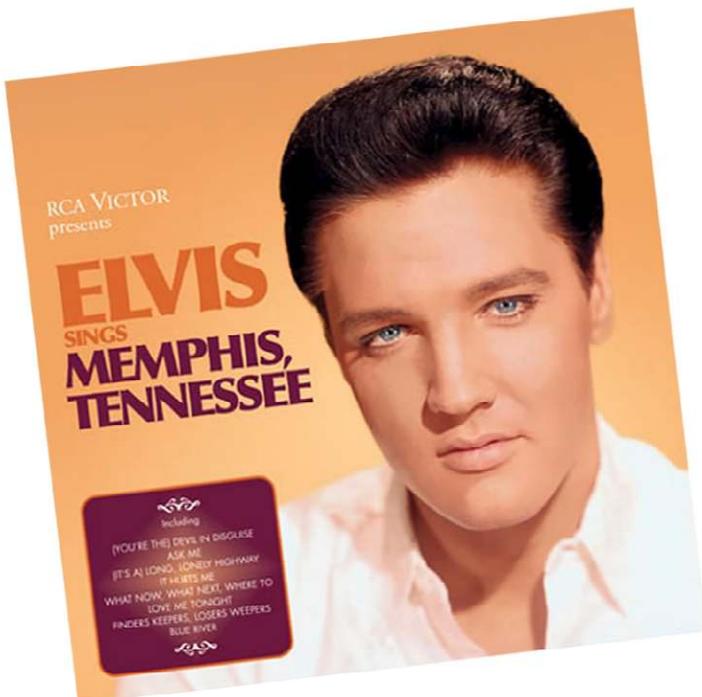
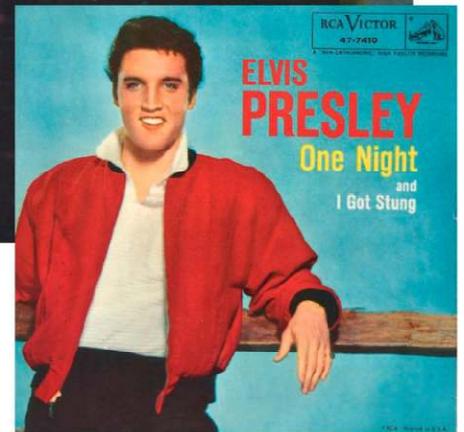
A noter une belle maîtrise vocale du King en devenir.





**One Night (Of Sin) (Bartholomew/King)**

18 janvier 1957, Paramount Sound Studio, Hollywood.  
 Titre enregistré à l'occasion des sessions pour la bande originale du film «Loving You».  
 Vocal beaucoup plus agressif et des paroles plus «osées» que la version officiellement éditée «One Night (with you)».



**Memphis Tennessee (Chuck Berry)**

Studio B, Nashville, le 26 et 27 mai 1963.  
 Version rejetée pour une raison X ou Y.  
 Dommage, car la dynamique de cet enregistrement frise la perfection, autant vocale que musicale.



## Crying In The Chapel (Artie Glenn)

30 octobre 1960, Nashville, studio B.

Un magnifique gospel intimiste et plein de sensibilité. Enregistré lors des sessions de l'album «His Hand In Mine».

Sortit en single à cette époque, on le retrouve quelques années plus tard sur l'album «How Great Thou Art» de 1967.



## Loving Arms (Tom Jans)

Enregistré le 13 décembre 1973 au Stax Studio de Memphis.

Le seul grand classique de la chanson américaine que Tom Jans aie écrit.

On déguste avec plaisir cette magnifique interprétation du King.





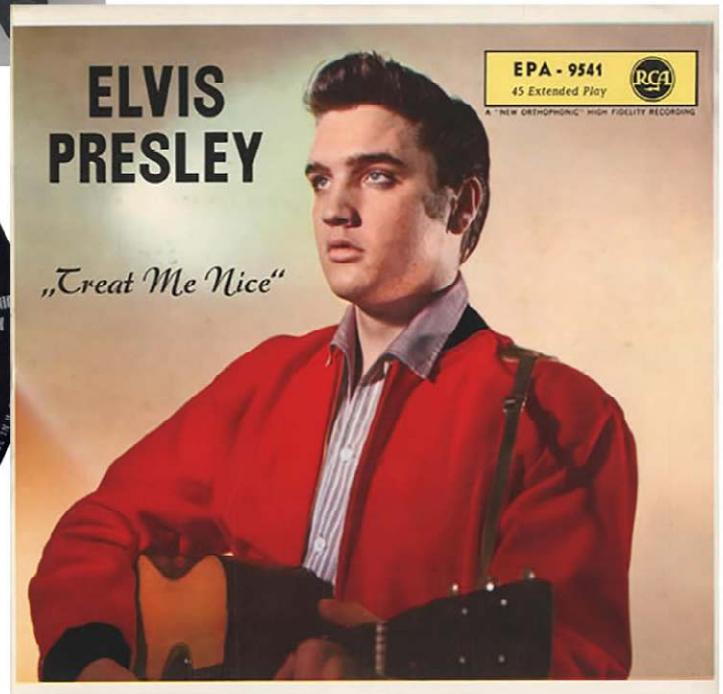
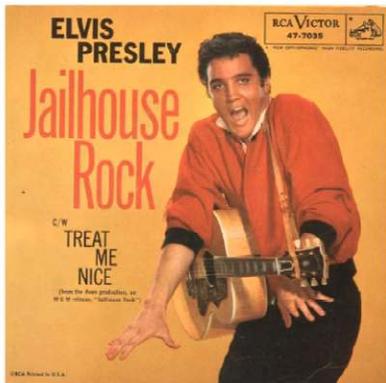
## Treat Me Nice (Jerry Leiber / Mike Stoller)

3 mai 1957, Radio Recorders, Hollywood.

La carrière cinématographique d'Elvis Presley ne laissera à personne de grands souvenirs.

Mais il existe quelques séquences musicales à voir et revoir.

Un bon exemple «Treat Me Nice», scène tirée du film «Jailhouse Rock», on retrouve sur la pellicule Scotty Moore à la guitare, Bill Black à la basse, D.J. Fontana à la batterie, Dudley Brooks au piano et Judy Tyler, sa partenaire dans le film.



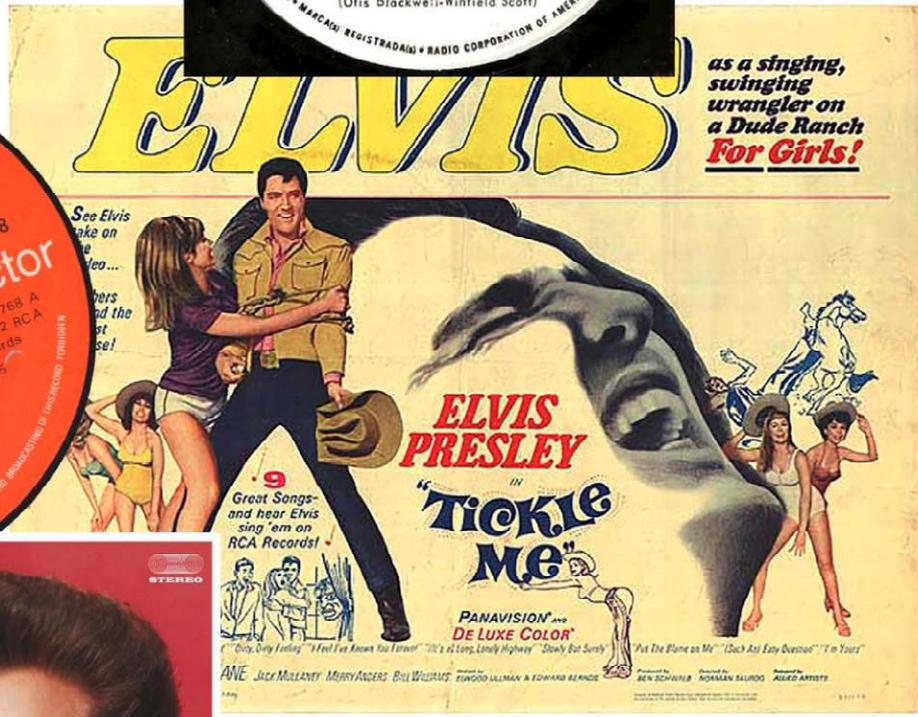
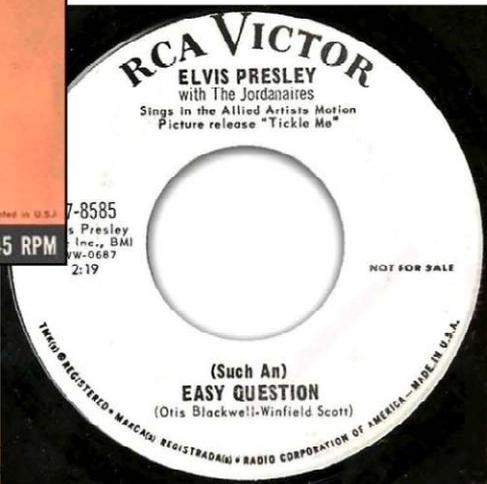
**ELVIS** BY REQUEST ON 45 RPM  
 (SUCH AN)  
**EASY QUESTION / IT FEELS SO RIGHT**  
 From the ALLIED ARTISTS Picture "Tickle Me"



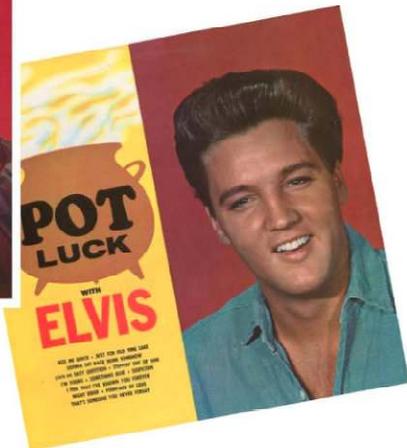
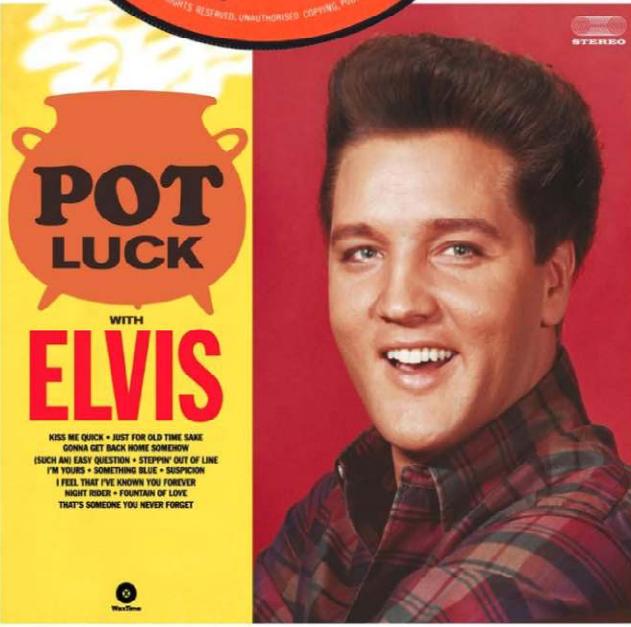
Coming Soon! Special "Tickle Me" EP. 5 Great Songs Never Before on 45 RPM

45 RPM  
 RCA VICTOR  
 47-8585

**(Such An) Easy Question**  
 (Otis Blackwell / Winfield Scott)  
 Nashville, Studio B, le 18 mars 1962.



**Suspicion** (Doc Pomus / Mort Shuman)  
 19 mars 1962, Nashville, Studio B.





# Coups de Coeur

