

# Gene Vincent



## *La face occulte 1956 - 1971*

*Claude Petitjean  
Juin 2015*

*Le choix des titres et les commentaires n'engagent que la perception du présentateur.*

### **Peg O' My Heart - 1956**

Deux titres sur ce LP sont bons, *Ain't she sweet* et *Waltz of the Wind*. Autrement c'est **10 perles** sur 12 titres !  
Les solos de guitare de Cliff Gallup dans *Jump Back Honey Jump Back*, *Who slapped John*, sont juste incroyables et Dickie Harrell, pour un gamin, se surpasse à la batterie, souple, légère, swinguante.



### **Hold me, Hug me, Rock me – 1957 (rec. 1956)**

Le « must » de Gene and the Blue Caps. **Du pur rock'n'roll**. Que du très bon au fantastique. Deux ballades d'anthologie (*Unchained melody* et *I sure miss you*). Je suis tenté de dire 12 perles ; mais disons que «*Pretty Pretty Baby* » est quelque peu inférieur.



### **Your cheatin' Heart - 1957**

Si j'ai choisi « Your Cheatin' Heart » c'est que pour moi c'est la meilleure version de ce morceau de Hank Williams. Titre fait pour Gene, ici avec une voix expressive, simple musicalement mais n'en est ainsi que plus beau + un solo de Johnny Meeks cinglant à la guitare.

**Autres perles** : *Rollin' Danny*, *Flea Brain*, *It's no lie*, *Time will bring you everything*.

**Auraient dû être des perles** : *You belong to me* (Gene est en grande voix mais Meeks rate totalement son solo) et *You'll never walk alone* (Gene également en très très grande voix mais les chœurs des Blue Caps ne sont pas adaptés).  
Tout le reste est bon à très bon ; un seul titre faible : « *In my dreams* ».



### **The Wayward wind – 1958**

Gene est à son top vocalement ; la façon dont il module sa voix est du grand art.

La aussi, la meilleure version de ce morceau standard de la variété.

**Autres perles** : *Somebody Help me*, *Keep it a secret*, *Teenage Partner* (un vrai teen rock),

*Peace of mind* (avec un solo superbe de sensibilité de Johnny Meeks à la guitare...comme il en était capable) et *Git it* pour son originalité et l'attaque vocale d'Eddie Cochran, des Blue Caps et de Gene et hélas malgré un solo limite de Meeks.  
Tout le reste est bon à très bon avec mention spéciale à *Summertime* (quel vocal!!! on voit le soleil depuis le studio).



### **Maybe – 1959**

**Autres perles** : *In Love again*, *I got to get to you yet*, *Now is the Hour*.

Le reste est bon à très bon, avec mention spéciale à *Maybelline* (pour le drive de Gene, malheureusement le sax n'est pas au point) et aussi à « *I can't believe you wanna leave* », *My Heart* (pour son originalité et superbe batterie).

**Aurait dû être une perle** : *I might have known* (Gene a un phrasé vocal absolument superbe ; hélas encore une fois le titre est ruiné par un mauvais solo de Johnny Meeks!).

Un titre très faible : *Ready Teddy*.





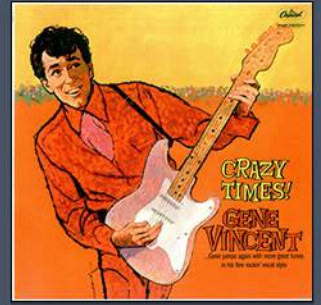
### Blue Eyes cryin' in the rain - 1959

**Autres perles** : Crazy Times, Darlene, Everybody's got a date but me, Hot Dollar, Pretty Pearly.

Tout le reste est bon à très bon, avec mention spéciale à She She Little Sheila et Mitchiko from Tokyo.

Superbe backing dans tout le LP de Sandy Nelson (dr), Jimmy Pruett, p. et Jackie Kelso ts., qui a fait les arrangements et les chœurs des Eligibles sont parfaitement en accord avec la musique.

La version originale stereo US du LP est inférieure à l'écoute car elle n'a pas la pêche de la version Mono.



**Rocky Road Blues – live broadcast rec. 16.02.1959** BBC Radio (avec Big Jim Sullivan, lg, Tony Belcher, rg, Brian Locking, b, et Brian Bennet, d, - les 2 derniers musiciens apparaîtront dans le groupe des Shadows).

Gene n'a jamais été enregistré en « live » de façon professionnelle. Le plus représentatif est l'un de ces enregistrements en direct à la radio, assez fantastique et très bien accompagné par les musiciens anglais. Superbe drumming de Brian Bennet..

Regrettable de ne jamais avoir fait enregistrer en studio, un duo de Gene et Eddie. Ils auraient cassé la baraque comme on peut l'entendre dans une autre broadcast dans laquelle ils interprètent « White Lightnin' » L'importance de ce duo n'est plus à démontrer sur toute la musique populaire qui a explosé en Angleterre en 1962 (Beatles, Stones etc..!)

Eddie a juste été enregistré en backing avec Gene, professionnellement, notamment pour une session du LP « A record Date ».



### 1963

**Perles** : Crazy Beat (malgré les chœurs d'époque), Lonesome Boy, Gone Gone Gone, Weeping Willow.

Tout le reste est bon à très bon même avec des violons et des morceaux un peu « popisant » reflet de l'époque.

Gene est en forme vocalement. Certains morceaux sont de la période des Blue Caps et inédits jusqu'alors.



### 1964

**Perles** : Someday you 'll want me to want you, You are my sunshine.

Long tall Sally, Good Golly Miss Molly, Hey-Hey-Hey, Slippin' and Slidin' ne sont pas adaptés à la voix de Gene et sont très moyens.

Le reste est bon, avec mention spéciale ++ à Send me some Lovin', Lavender Blue, Private Detective (pour son originalité), Baby Blue et Another Saturday night...

Gene est dans une très mauvaise période psychiquement et physiquement ; il est pleinement alcoolique, irritable pour un rien. De plus il ne bénéficie pas d'un orchestre des meilleurs avec les Shouts (orgue quelque peu désuet). Malgré tout ça il arrive à créer 2 perles, et un bon disque dans l'ensemble, même si musicalement ce disque ne vieillit pas aussi bien que les enregistrements pour Capitol Records.



### Poor Man's Prison – 1966 /67

**Autres Perles** : Bird Doggin', I'm a Lonesome Fugitive, Hi-Li-Li-Hi Lo, Ain't that too much, Lonely Street.

Tout le reste est bon à très très bon avec mention spéciale à Words and Music, Love is a Bird, Am i that easy to forget.

La surprise pour les fans c'est de voir un Gene changé sur la pochette. Il a pris du poids et il a été remis sur pieds physiquement par un séjour hospitalier, des soins dentaires et ce au soleil de la Californie.



1969

Et puis alors que l'on ne s'y attend pas.....la catastrophe. Le « low point » de Gene et d'une carrière.

Gene n'a plus de voix. Oh la la que c'est poussif, Gene chante faux par moment. Bien qu'il s'agisse de bons musiciens rien ne joue, c'est mauvais.

La version de Lotta Lovin' est infâme et le plus mauvais enregistrement de Gene. On se demande s'il sait chanter.

C'est dur pour un fan d'entendre son héros aussi bas. *Seuls titres qu'on peut sauver du naufrage* : *Rainbow at Midnight*, *Scarlett Ribbons* et *Be-Bop-A-Lula*, encore assez original musicalement.



1970

**Perles** : *Sunshine*, *Geese*, *Listen to the Music*, *If only you could see me Today*.

*Le reste est bon ; mention spéciale à «500 Miles », accompagnement « moderne » du Augie Meyers Band pour les fans à l'époque.*

Avec le temps on peut comprendre la volonté d'évolution du chanteur vers un son plus moderne. Sauf 2 morceaux trop longs et qui ne tiennent pas la route.



**How i Love them old songs – 1970**

**Autres perles** : *The day the World turned blue*, *High on Life* , *North Carolina Line*.

*Le reste est bon avec mention spéciale à Looking Back.*

*Musicians leader : Al Casey (gtr). Du bon rock que l'on disait « moderne » à l'époque. Aujourd'hui ça passe très bien.*



Non publié du temps de Gene / (rec. Acapella by Gene Aug. 1971 dans la chambre de Ron Weiser – f.p. 1980 with additional backing). Au total 4 titres. Hey Hey Hey et Party Doll sont corrects. Rose of Love est excellent étant donné les conditions.

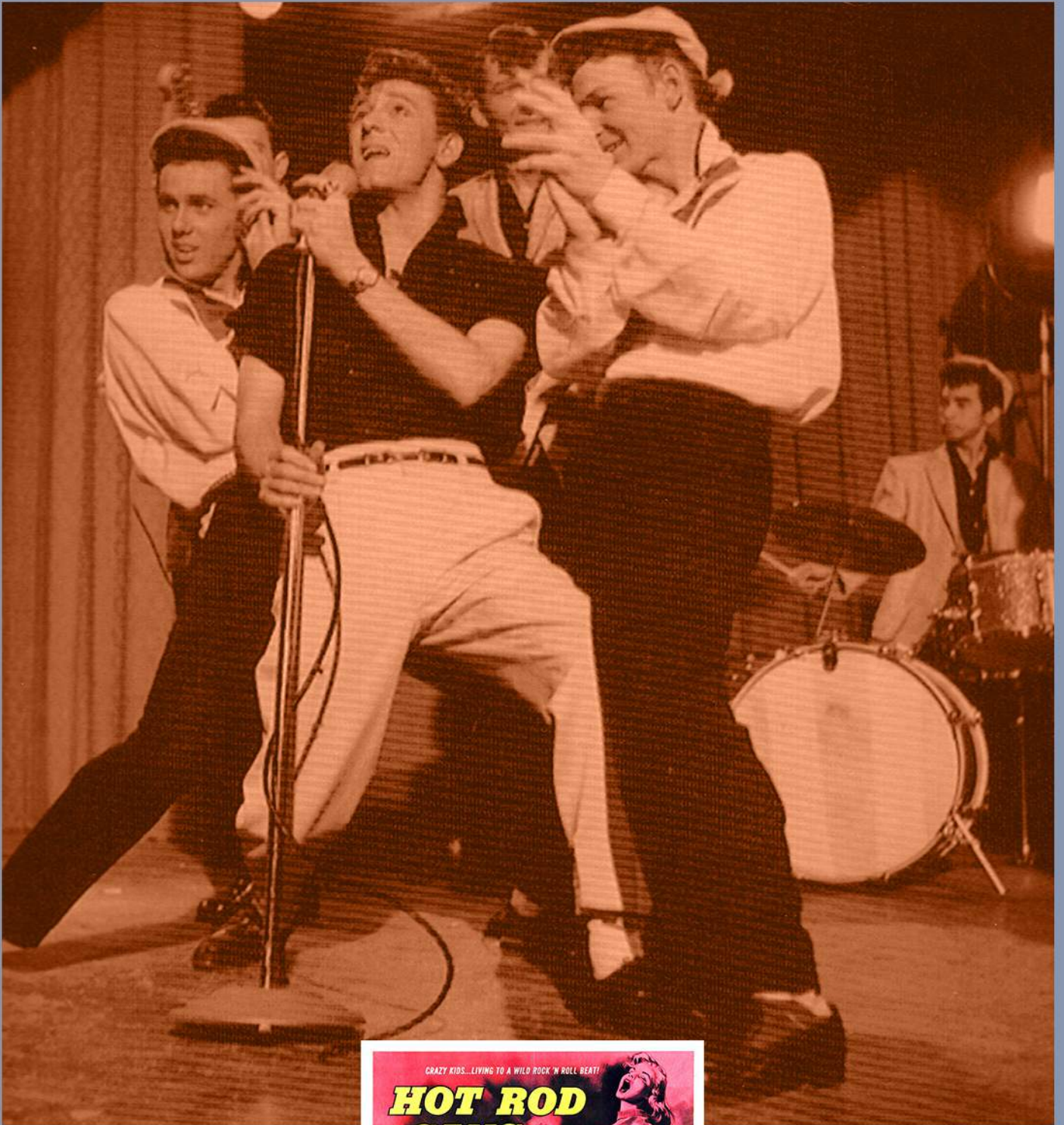
**Bring it on home to me.** Cette version du titre de Sam Cooke me donne des frissons tellement Gene est sincère dans sa démarche pathétique (de désespoir et malheureusement noyé dans l'alcool et les problèmes) .

Il y a beaucoup de bonnes versions de ce titre et celle de Sam Cooke est une perle. Mais pour moi Gene l'égale voire même la dépasse.

Malgré une voix affaiblie il vit sa chanson si intensément **et quel phrasé vocal** : du grand art; .....*il ne lui reste que 2 mois à vivre.*

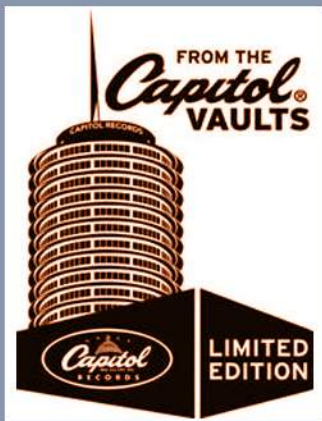






*Sur le plateau du film  
Hot Rod Gang  
1958*





*Matter's Ballroom  
Decorah, Iowa , le 9 août 1957*

